





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« عندما تقومون بتربية جيل الشباب، فإنما تقومون  
في الواقع بتربية القوى الإنسانية في البلاد.»

الإمام القائد الخامنئي رحمته الله

«... الفنّ هو أسلوب للبيان والأداء، وهو أبلغ وأدقّ  
وأكثر تأثيراً وبقاءً من الأساليب التبليغيّة الأخرى...»

الإمام القائد الخامنئي رحمته الله

### القادة الأعزّاء...

إنطلاقاً من أهميّة الفنّ في حياة الفرد والمجتمع، وما يتركه من آثار في طبع  
وسلوك الإنسان ، وسعيًا منّا لتنمية قدرات الجوّالة والدليلات في المجال  
الفنّي،

وتطويراً لمواهبهم وهواياتهم،..

وتعزيزاً لحبّ الجمال الذي جُبلت عليه نفوسهم..

نضع بين أيديكم ملف (فنون ومواهب) والذي يتضمّن مجموعة من الأنشطة  
الفنّيّة، التي تأخذ بأغلبها الطابع العملي، مع إطلالة على الجانب النظري  
الذي يزود المشارك بمقدّمات تجعله متمكّنًا من الفنون التي يتعلّمها.

دمتم برعاية صاحب العصر والزّمان  
أرواحنا لتراب مقدمه فداء.

● الناشر: جمعية كشافة الإمام المهدي رحمته الله

● إعداد: مفوضيّة البرامج.

● الطّبعة الأولى: ٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ.

● المركز الرئيسي: بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب.

● تليفاكس: ٨٤٣١٤٣ - ٠١

● [www.almahdiscouts.net](http://www.almahdiscouts.net)

## مخطط ملف « فنون ومواهب »

الأغراض	اسم النشاط	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرح أثر الفن في تعديل سلوك الإنسان.</li> <li>• يعدد مواصفات الفن السليم.</li> </ul>	مرآة الجمال	الأول
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم لوحة عليها أسماء الله الحسنى ويلونها بطريقة مريحة.</li> </ul>	هو الله ﷻ	الثاني
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينجز لوحة فنية عن الشهداء.</li> </ul>	شهادونا عظامونا	الثالث
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصنع مجسماً من الخشب والأسلاك المعدنية.</li> </ul>	أصنع مجسماً	الرابع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصنع دمية.</li> </ul>	أصنع دمية	الخامس
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحوّل قصة إلى سيناريو.</li> <li>• يؤلف سكتيشاً تمثلياً صغيراً.</li> </ul>	قصتي على المسرح	السادس
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشارك في عملين فنيين.</li> </ul>	أغراض فردية	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعمل على التجديد والابتكار أثناء مشاركته في أنشطة العشيرة.</li> </ul>	أغراض تحتاج لمعاينة القائد	

## توضيحات وإرشادات:

### القادة الأعزّاء..

نقدّم لكم فيما يلي عرضاً موجزاً حول مميّزات هذا الملف، وبعض الإرشادات التي ينبغي الالتزام بها أثناء تنفيذه:

1. يحوي ملف "فنون ومواهب" سنّة أنشطة فنيّة، وهو يحقّق عشر أغراض من الأغراض المدرجة في سجلّ الجوال / الدليّة.
2. كلُّ نشاط من الأنشطة يضمّ البرنامج الزمنيّ التفصيلي الذي ينبغي الالتزام به، واللّوازم التي يحتاجها القائد والتي ينبغي تحضيرها قبل النشاط.
3. ينبغي للقائد أن يحرص على قراءة الموضوعات بدقّة واستيعابها جيّداً قبل تقديمها.
4. على القائد التحضير المتكامل للنشاط وتأمين كافّة اللّوازم المطلوبة، والاستعانة بمساعد لمعاونته في التقديم إذا ما دعت الحاجة.
5. من الأفضل أن يقدّم النشاط قائد لديه ميول فنيّة أو يمكن الاستعانة بأحد أصحاب الاختصاص.
6. بعد خضوع المشاركين لجميع أنشطة الملف، يمكن جمع الأعمال الفنيّة وتنفيذ معرض.
7. ينبغي مراعاة سعة مكان النشاط بشكل كافٍ، وإضاءته الجيدة وجلس الأفراد بشكل مريح.
8. تمّ إعداد ملحق خاصّ بهذا المنهج المكتوب، هو عبارة عن قرص مدمج يحوي المنهج نفسه بكافّة تفاصيله لتيسير العودة إليه عند الحاجة، خاصّة لناحية تصوير بعض الملحقات الموجودة والتي سيضطرّ القائد لطباعتها أو تصويرها.

## مرآة الجمال..

## الأهداف:

يعدّد مواصفات الفنّ السّليم.

يشرح أثر الفن في تعديل سلوك الإنسان.

المدة: ٨٥ د المكان: المقر الكشفي

## دليل تنفيذ النشاط:

الفقرة	المدة	الطريقة	اللوازم
الافتتاح	٥ د	تلاوة القرآن الكريم وقراءة حديث مهدي	القرآن الكريم، وكتيّب حزمة نور
ما هو الفنّ؟؟	١٥ د	العصف الذّهني + الاستجواب أو لعبة.	لوحة ولوازمه. أوراق ١٠*١٠ عدد ١٠.
مواصفات الفنّ السّليم	٢٠ د	عمل مجموعات	نسخة عن الملحق الأول.
أثر الفنّ في تعديل سلوك الإنسان	٤٠ د	عمل مجموعات + الاستجواب.	لوحة ولوازمه. كرتونة ٧٠*٥٠ ومجموعة أقلام ملونة.
الاختتام	٥ د	التوقيع على سجلات التقدّم وقراءة دعاء الإمام الحجّة	

## الافتتاح

يُفتتح النشاط بتلاوة آيات قرآنية، ثمّ يقرأ القائد حديثاً حول الإمام المهدي ﷺ من كتيّب حزمة نور.

## ما هو الفنّ؟؟

- يكتب القائد في وسط اللّوح كلمة «الفنّ»، ويطلب من المشاركين ذكر المفردات أو العبارات المرتبطة بهذه الكلمة.
- يأخذ إجابات الجميع من دون استثناء ويدوّنّها على اللّوح.
- يعرض جميع الإجابات ويستبعد الخطأ منها، ويشكّل من العبارات الصحيحة المتبقّية وبالاستناد إلى ما ورد في الفقرة تعريفاً للفنّ.

الفن هو نتاج إبداعي إنساني، هو لغة يستخدمها الإنسان لترجمة أفكاره وأحاسيسه.

وذلك عبر المهارات التي يملكها ويستخدمها لإنتاج أشياء تحمل قيماً جمالية مختلفة.

ويقال أيضاً أن الفنّ هو مهارة، حرفة، خبرة، إبداع، حدس، محاكاة، حسّ،... وغيرها من العبارات التي يمكن أن يوصف بها الفنّ.

يوزع القائد المشاركون إلى خمس مجموعات، ثم يسلم كل مجموعة بطاقة من البطاقات الواردة في الملحق الأول (والذي يتضمن أقوال حول مواصفات الفن السليم) وعلى كل مجموعة استخراج الصفة المحددة من القول وشرحها لبقية المجموعات.

يصح القائد إجابات المشاركين ويعقب إن دعت الحاجة.

## مواصفات الفن السليم

ليحقق الفن وظائفه وأهدافه، لا بد أن يكون متصفاً بمواصفات محددة:

١. أن يكون فناً ملتزماً يراعي كافة الضوابط الشرعية والأحكام الفقهية. مع الالتفات إلى أن ما يطرحه البعض حول دور الضوابط الشرعية في الحد من تطوير الفن هو شبهة خاطئة، بل على العكس من ذلك فإن الضوابط الشرعية قد تساعد الفن وتدفعه للتطور نحو الأفضل.

٢. يقول الإمام القائد الخامنئي عليه السلام في لقاء مع جمع من الشعراء والذاكرين لأهل البيت عليهم السلام « لا يعني اللحن الجيد أن نقلد الألحان الموسيقية اللهوية المضلة عن سبيل الله، فالتفتوا إلى هذا جيداً. فبعض الألحان سيئة ومغلوبة ولهوية، لا ينبغي أن تجد طريقها إلى عمل المدّاحين والمدائح! ».

وقد قسم البعض الفنّ إلى ثلاثة أقسام شاملة لكل أنواع الفنون وهي:

- « الفن التشكيلي أو البصري »: مثل الرسم، الخط، الهندسة، التصميم، فن العمارة، النحت،....
- « الفن الصوتي »: مثل الموسيقى، الإنشاد، السينما والمسرح، الشعر، التجويد، الترتيل....
- « الفن الحركي »: السيرك، ألعاب الخفة، بعض الرياضات، المسرح الصامت، الدُمى....

### الطريقة الأولى:

يطلب القائد من كل مشارك ذكر نوع من أنواع الفنون، ثم يصنّفها وفق ما ورد في الفقرة.

### الطريقة الثانية:

يكتب القائد بعض أنواع الفنون الواردة في الفقرة (مثال: فنّ الرسم، فنّ المسرح، فنّ الانشاد،...) على أوراق صغيرة، ويوزعها على المشاركين، ويطلب من كل منهم التعبير عن نوع الفن الموجود في ورقته بطريقة إيمائية، وعلى بقية المشاركين اكتشاف نوع الفنّ. ثم يصنّف الفنون وفق التصنيف الوارد في الفقرة.



٥. أن يلتزم المبادئ العامة والقواعد الأساسية المحددة لكل فن من الفنون.

يقول الإمام الخامنئي عليه السلام: «إن العمل الأدبي والفني والشعر الحقيقي هو الذي تتوفر فيه الخصائص التي تشكل عماداً حقيقياً لهويته كفن وأدب وشعر، وإلا فلن يكون فناً ولن يؤثر في أحد».

٦. أن يكون منطلقاً من ثقافة وعقيدة الشعب الذي يخاطبه.

يقول الإمام الخامنئي عليه السلام:

«يا كتاب وصنّاع الأفلام والتمثيلات إذا أردتم حقاً مواكبة هذه الثورة والشعب، فعليكم بمعرفة عقيدة هذا الشعب والتحرك وفقها، لتصبحوا شعراء وكتّاباً وفنانين شعبيين»<sup>٥</sup>.

٣. أن يراعي الضوابط الأخلاقية والأعراف الاجتماعية.

يقول الإمام الخميني قدس سره: «نحن ضدّ السينما التي تؤدّي ببرامجها إلى إفساد أخلاق شبّاننا وتخريب ثقافتنا الإسلامية، ومع البرامج المربية النافعة لترشيد الأخلاق ورفع المستوى العلمي لمجتمعنا». ويقول الإمام قدس سره في حديث آخر له: «نحن لسنا ضدّ السينما، نحن ضدّ مراكز الفساد»<sup>١</sup>.

٤. أن يحمل الفن قيماً أصيلة ويوظّف لأغراض تخدم المجتمع (أغراض تثقيفية، تربوية، تعليمية...)

يقول الإمام الخميني قدس سره في هذا المجال: «ومن الآن فصاعداً يجب توظيف السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون لأغراض التربية والتعليم، فالإسلام لا يرفض هذه الأمور بل يستخدمها لتربية الناشئة».

كما يقول الإمام الخامنئي عليه السلام: «الشعر والأدب يشكّلان أجمل صور إبلاغ الدعوات الجديدة ووسائل نشرها وإيصالها إلى أعماق القلوب والأرواح الإنسانية، وقد استطاع الشعراء والأدباء الواعدون رسم أسمى المعارف الإنسانية في صحائف الدهر بخطوط خالدة وإيصالها إلى الأجيال اللاحقة». ويقول أيضاً: «الشاعر والأديب والفنان الملتزم لا يلبس حلل إبداعه سوى للقيم الأصيلة»<sup>٤</sup>.

٢. الكلمات القصار، مواظ وحكم من كلام الإمام الخميني قدس سره، دار الوسيلة، ص ٢٤٣

٣. محمد سالار، الفن الإسلامي عند الإمام القائد، ص (١)

٤. الكلمات القصار لآية الله العظمى السيد علي الحسيني الخامنئي عليه السلام، ص ٢٢٤

٥. الكلمات القصار لآية الله العظمى السيد علي الحسيني الخامنئي عليه السلام، ص ٢٢٦

من الأمثلة على ذلك:

## تأثير الرسم على السلوك:

اعتمد علماء النفس الرسم الوسيلة الفضلى لمساعدة الأفراد للتعبير عن مشاكلهم من خلال إسقاطاتهم على اللوحة، وبالتالي التوصل لحل المشكلة، أو الكشف عن أسبابها النفسية.

## تأثير المسرح على السلوك:

هناك مقولة شهيرة: «أعطني خبزاً ومسرحةً أعطك شعباً مثقفاً»، وفي هذه المقولة دلالة واضحة على أثر المسرح في تقدّم المجتمعات عبر الثقافة التي ينقلها، وبالتأكيد اكتساب الإنسان لقيم جديدة تؤثر في سلوكه العملي.

يعمل المسرح على تنمية الوعي وتطوير الملكات، فهو يحاكي أحاسيس الفرد، ويحشد انفعالاته ويدرب النفس على إعادة تقدير مواقفها واعتماد العقل والمنطق أساساً للرأي والموقف. إنه يثير الإنسان ليتخذ الموقف السليم ويزوده بالحافز لبناء موقفه.

## تأثير الموسيقى والإنشاد على السلوك:

تعتبر الموسيقى من أهم الوسائل التي تحفز الدماغ وتثيره ليزيد من نشاطه أو يقلله. أما الأناشيد فهي خير ناقل للكلام بطريقة تجعله يترسخ في الذاكرة لينعكس على شخصية الفرد.

## الاختتام

يُختتم النشاط بدعاء الإمام الحجّة عليه السلام بعد أن يوقع القائد لمن شارك في النشاط على الأغراض المطابقة له في سجلّ التقدم.



## طريقة أولى:

- يوزع القائد المشاركين إلى ثلاث مجموعات.
- يطلب من كل مجموعة مهمة عليها أن تحضرها خلال مدة ١٥ د، والمهمات كالتالي:
  ١. المهمة الأولى: أداء نشيد (كشفي، ثوري...).
  ٢. المهمة الثانية: تقديم سكتش صغير يعالج قيمة أخلاقية.
  ٣. المهمة الثالثة: رسم لوحة لمظهر طبيعي.
- بعد انتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة المهمة المطلوبة منها.

## طريقة ثانية:

- يمكن للقائد تقديم هذه الفقرة بطريقة ثانية فيقوم بالتالي:
  ١. يعرض مقطع من فيلم مؤثر. (مثال: فيلم النبي يوسف عليه السلام)
  ٢. يشغل موسيقى مؤثرة أو نشيد. (مثال: نشيد ثوري حماسي).
  ٣. يعرض لوحة معبرة لأحد الفنانين.

## أثر الفن في تعديل سلوك الإنسان

يقول الإمام القائد عليه السلام:

«... للفن والأدب خصوصية التأثير في طبع الإنسان، بحكم انسجامه مع الطبع الإنساني، فكل فرع منهما مؤثر فيه حتى لو لم يستطع الشخص المتأثر به أن يفتره، فالفن والأدب ينجز أثره في النفس، بمعنى أن يغيّر القلب ويترك أثره على الروح، وكلما كان الجانب الفني فيه أقل كلما كان تأثيره أضعف»<sup>١</sup>.

للفن فوائد جمة تعود على الفرد والمجتمع، فالفن مهما كان نوعه يخلق في الفرد توجهات نحو الجمال ويبرز الطاقات الفنية والجمالية لديه ويكشف عن قدراته الإبداعية.

وبالإضافة إلى كونه يساهم في تنمية الحس الجمالي والذوق الفني، فإنه يتعدى ذلك إلى أبعاد أخرى تساهم في تعديل سلوكه كفرد لينعكس ذلك على المجتمع ككل.

فالفن بمختلف أبعاده الجمالية، السلوكية، الاجتماعية... يؤثر تأثيراً بالغاً في شخصية الفرد وسلوكه العملي. فمن خلال الفنون (بشكل عام) يستطيع الإنسان أن يفرغ مكنوناته الداخلية ويحوّلها إلى طاقة إيجابية ينتج من خلالها أعمالاً فنية إبداعية.

١ . محمد سالار، الفن الإسلامي عند الإمام القائد عليه السلام، ص ١٣



## هو الله

يرسم لوحة عليها أسماء الله الحسنى ويلونها بطريقة مريحة.

الهدف:

المدّة: ٦٠ د المكان: مقرّ الفوج

دليل تنفيذ النشاط:

الفقرة	المدّة	الطريقة	اللوازم
الافتتاح	٥ د	تلاوة القرآن الكريم وقراءة حديث مهدي	القرآن الكريم، وكتيب حزمة نور
من أحصاها دخل الجنة	٥ د	الاستماع إلى أسماء الله الحسنى + الحديث.	LCD + كمبيوتر.
هو الله	٤٥ د	عمل فردي.	الملحق الثاني بعدد المشاركين. نسخة عن الملحق الثالث حجم A٣. كراتين (conson) ٥٠ * ٧٠ بعدد المشاركين. أقلام رصاص بعدد المشاركين. علب تلوين بعدد المشاركين.
الاختتام	٥ د	التوقيع على سجلات التقدّم وقراءة دعاء الإمام الحجّة	

يُفتتح النشاط بتلاوة آيات قرآنية، ثمّ يقرأ القائد حديثاً حول الإمام المهدي من كتيب حزمة نور.

الافتتاح

إرشادات  
القائد

- يطلب القائد من كلّ مشارك قبل موعد النشاط بأسبوع، إحضار قلم رصاص وعلبة تلوين خاصّة به.
- يختار كل مشارك نوع التلوين الذي يرغب باستخدامه:
  ١. تلوين خشب.
  ٢. ألوان شمعيّة: تلوين شمع، باستيل طبشوي،...
  ٣. ألوان مائيّة: أكريليك، أكوارييل، غواش، أقلام مائية - feutre، باستيل زيتي،...
- يجب أن يكون نوع الكرتون سميكاً عند استعمال الألوان المائية.

## من أحصاها دخل الجنة

يستمتع المشاركون إلى أسماء الله الحسنى (عبر التسجيل الصوتي، أو عبر أدائها من قبل أحد المشاركين ممن لديهم صوت حسن). ثمّ يتلو القائد الحديث الوارد في الفقرة حول فضل أسماء الله الحسنى.

عن رسول الله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَسْعَةٌ وَتِسْعِينَ اسْمًا، مِئَةٌ إِلَّا وَاحِدًا، مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ».

## هو الله

- يسلم القائد كل مشارك نسخة عن الملحق الثاني، ويطلب منهم رسم لوحة (عمل فردي) عليها أسماء الله الحسنى، ثمّ يعرض التماذج الموجودة في الملحق الثالث للاستفادة منها في الرسم.
- من الأفضل أن تكون الرّسمة من ابتكار المشاركين.
- يختار القائد اللوحات الأجمل ويعلقها في مقرّ الفوج أو في أي مكان آخر مناسب.
- يطلب المدرب من المشاركين الانتباه إلى عدة أمور (والتي سيتم تقييم اللوحات على أساسها):
  ١. الرسم الجيد.
  ٢. التلوين بطريقة فنيّة، وأن تكون الألوان متناسقة مع بعضها البعض.
  ٣. أن تتضمن اللوحة جميع أسماء الله الحسنى.

## الاختتام

يُختتم النشاط بدعاء الإمام الحجّة بعد أن يوقّع القائد لمن شارك في النشاط على الغرض المطابق له في سجلّ التقدّم.

- بعد الانتهاء من النشاط، يمكن الاستفادة من اللوحات؛ وزّعها على حيّطان المقرّ الكشفي أو في أي مكان آخر يختاره المشاركون.
- الأفضل أن يقدّم النشاط قائد لديه ميول فنيّة أو يمكن الاستعانة بأحد أصحاب الاختصاص.

يُفتتح النشاط بتلاوة آيات قرآنيّة، ثمّ يقرأ القائد حديثاً حول الإمام المهدي ﷺ من كتيب حزمة نور.

### اللوازم:

- ٩ إطارات من الخشب أو الكرتون المقوّى بقياسات مختلفة (يختارها المشاركون).
- غراء أو فرد شمّع.
- تلوين غواش أو مائيّ.
- مقصّ.
- مسطرة.

### خطوات العمل:

إجمع الإطارات مع بعضها البعض بحسب الشكل الواضح في الصورة.

## شهادؤنا عظمؤنا

الهدف:

ينجز لوحة فنيّة عن الشّهداء.

المدة: ٥٧٠ المكان: مقرّ الفوج

دليل تنفيذ النشاط:

الفقرة	المدة	الطريقة	اللوازم
الافتتاح	٥٥	تلاوة القرآن الكريم وقراءة حديث مهدي	القرآن الكريم، وكتيّب حزمة نور
شهادؤنا عظمؤنا	٥٦٠	عمل مجموعات	اللوازم وردت في مضمون الفقرة.
الإختتام	٥٥	التوقيع على سجلات التقدّم وقراءة دعاء الإمام الحجّة ﷺ	

### إرشادات للقائد

- حدّد اللوازم الخاصة بالنشاط بشكل جيّد، أو اطلب من كلّ رهنط قبل موعد النشاط بأسبوع تأمين هذه اللوازم.
- اشرح طريقة تنفيذ اللوحة بالتفصيل ونفّذها مباشرة.
- لا تلزم المشاركين بالنموذج الموجود في النشاط، بل اترك المجال لإبداعاتهم وأفكارهم.
- ساعد المشاركين عند اللزوم.

وأخيرًا، ضع صور عدد من الشهداء داخل هذه الإطارات.

شهاداؤنا  
عظماؤنا



ألصق الإطارات ببعضها البعض.



لوّن الإطارات باللون الذي تختاره.

يُختتم النشاط بدعاء الإمام الحجّة عليه السلام بعد أن يوقّع القائد لمن شارك في النشاط على الغرض المطابق له في سجلّ التقدّم.

الاختتام

## أصنع مجسمًا

## الهدف:

• يصنع مجسمًا من الخشب و الأسلاك المعدنية.

المدة: ٥٧٠ المكان: مقرّ الفوج

## دليل تنفيذ النشاط:

الفقرة	المدة	الطريقة	اللوازم
الافتتاح	٥٥	تلاوة القرآن الكريم وقراءة حديث مهدي	القرآن الكريم، وكتيب حزمة نور
صناعة مجسم «السفينة» أو «البئر»	٥٦٠	عمل مجموعات	الملحق الرابع بقياس A٣، عيدان خشبية، ملاقط خشبية، أسلاك معدنية، فرد شمع، مقص، كرتون.
الإختتام	٥٥	التوقيع على سجلات التقدّم وقراءة دعاء الامام الحجّة	

• حضّر اللوازم الخاصة بالنشاط بشكل جيّد، أو اطلب من كلّ رهنق قبل موعد النشاط بأسبوع تأمين هذه اللوازم.

• إختار أحد النموذجين الواردين أدناه (السفينة أو البئر)، وشرح طريقة الصنع بالتفصيل ونفذه مباشرة.

• لا تلزم المشاركين بالنموذجين الموجودين في النشاط، بل اترك المجال لإبداعاتهم وأفكارهم.

• أعرض للمشاركين نماذج المجسمات المختلفة الموجودة في الملحق الرابع للاستفادة منها، واطرك حرية اختيار النموذج لهم.

إرشادات  
للقائد

## الافتتاح

يُفتتح النشاط بتلاوة آيات قرآنية، ثمّ يقرأ القائد حديثًا حول الإمام المهدي من كتيب حزمة نور.

## نموذج «السفينة»

## اللوازم:

- عيدان خشبية عدد ٤٠ طول الواحد منها ١٥ سم
- فرد شمع.
- أسلاك معدنية عدد ٥ طول الواحد منها ٣٥ سم.
- مقص.



## خطوات العمل:

نقوم أولاً بتشكيل مقدمة السفينة:

نقص العيدان الخشبية لنحصل على ٧٦ قطعة، لنشكل بها طبقتين لمقدمة السفينة، ونحتاج في كل طبقة إلى ٣٨ قطعة خشبية مختلفة الأحجام.

## الطبقة الأولى:

نقص القطع بحسب الأعداد والقياسات الواردة في الجدول أدناه، ولتنظيم العمل نرقم القطع من ١ إلى ١٠ (على الجهتين: اليمنى واليسرى).



الرقم	عدد القطع	قياسها
-------	-----------	--------

٢ (يسار)	٢	٦,٥ سم
٣ (يسار)	٢	٦ سم
٤ (يسار)	٢	٥,٥ سم
٥ (يسار)	٢	٥ سم
٦ (يسار)	٢	٤,٥ سم
٧ (يسار)	٢	٤ سم
٨ (يسار)	٢	٣,٥ سم
٩ (يسار)	٢	٣ سم
١٠ (يسار)	٢	٢,٥ سم

الرقم	عدد القطع	قياسها
-------	-----------	--------

١ (الوسط)	٢	٧ سم
٢ (يمين)	٢	٦,٥ سم
٣ (يمين)	٢	٦ سم
٤ (يمين)	٢	٥,٥ سم
٥ (يمين)	٢	٥ سم
٦ (يمين)	٢	٤,٥ سم
٧ (يمين)	٢	٤ سم
٨ (يمين)	٢	٣,٥ سم
٩ (يمين)	٢	٣ سم
١٠ (يمين)	٢	٢,٥ سم

نقوم بلصق كل قطعتين تحملان نفس الرقم من كل جهة فوق بعضهما البعض.



## الطبقة الثانية:

لتشكيل الطبقة الثانية، نتبع نفس الخطوات التي نَفَّذناها في الطبقة الأولى ولكن مع زيادة ١ سم إلى كل قطعة خشبية.



بعد ذلك نقوم بلصق كافة القطع ببعضها البعض.



الرقم	عدد القطع	قياسها
٢ (يسار)	٢	٧,٥ سم
٣ (يسار)	٢	٧ سم
٤ (يسار)	٢	٦,٥ سم
٥ (يسار)	٢	٦ سم
٦ (يسار)	٢	٥,٥ سم
٧ (يسار)	٢	٥ سم
٨ (يسار)	٢	٤,٥ سم
٩ (يسار)	٢	٤ سم
١٠ (يسار)	٢	٣,٥ سم

الرقم	عدد القطع	قياسها
١ (الوسط)	٢	٨ سم
٢ (يمين)	٢	٧,٥ سم
٣ (يمين)	٢	٧ سم
٤ (يمين)	٢	٦,٥ سم
٥ (يمين)	٢	٦ سم
٦ (يمين)	٢	٥,٥ سم
٧ (يمين)	٢	٥ سم
٨ (يمين)	٢	٤,٥ سم
٩ (يمين)	٢	٤ سم
١٠ (يمين)	٢	٣,٥ سم



## قاعدة السفينة

نلصق أربعة عيدان طول الواحد منها 10 سم  
ببعضها البعض، عبر قطعتين على الطرفين  
(طول الواحدة منها 8 سم).



ثم نلصق العيدان الأربعة  
بين حافتي السفينة.

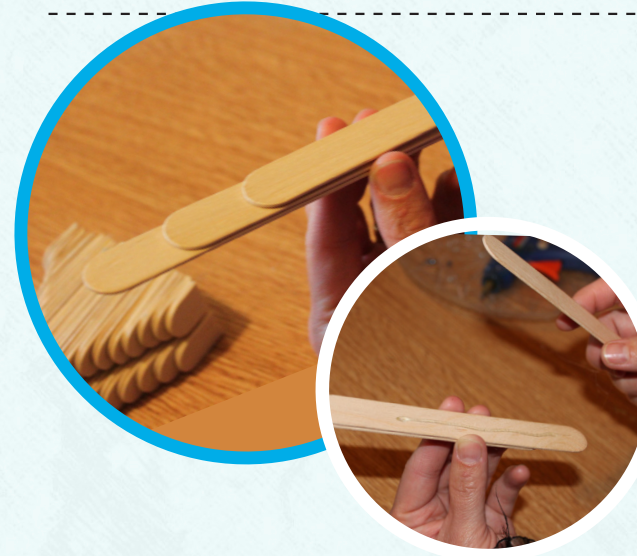


ثم نقوم بلصق الطبقتين فوق بعضهما البعض،  
فيصبح الشكل كما في الصورة.



## حافتي « السفينة »

نلصق ثلاثة عيدان فوق بعضها البعض  
كما في الصور.



ثم نكرر العملية 3 مرات، ونلصق هذه  
العيدان بمقدمة السفينة لنشكل بذلك  
حافتيها.



## الشرع

وفي النهاية نصنع الشرع من الأسلاك المعدنية ونضعه وراء المقعد الخلفي للسفينة.

ثم نزين السفينة ونلوّنها بالكيفية التي نراها مناسبة.

## المقاعد

نلصق قطعة من الخشب طولها ٨ سم على طرف السفينة (خلف المقدمة مباشرة).

ثم نشكّل مقعدًا آخرًا في آخر السفينة بالاستعانة بثلاث قطع خشبية طول الواحدة منها ٨ سم.



نبدأ بتشكيل الخيمة التي تظلل البئر،  
وذلك عبر طيّ القطعة المربعة من  
الكرتون في الوسط، ولصق ٢٨ قطعة  
من الملاقط عليها.



نضع الخيمة فوق البئر بواسطة ٤ عواميد.  
لصناعة العمود الواحد نحن بحاجة إلى ٤ قطع من  
الملاقط، نلصق هذه الملاقط ببعضها البعض  
كما في الصورة، ثمّ نصنع بقية العواميد بنفس  
الطريقة.



## نموذج « البئر »

### اللوازم:

- قطعة طولية من الكرتون (٢٨ × ٦ سم).
- قطعة مربعة من الكرتون (١٢ × ١٢ سم).
- ملاقط خشبية عدد ٩٠.
- عيدان خشبية عدد ٢٠ طول الواحد منها ١٥ سم.
- فرد شمع.
- أسلاك معدنية عدد ٥ طول الواحد منها ٣٥ سم.
- مقص.



### خطوات العمل:

أولاً قبل البدء باستخدام الملاقط علينا أن ننزع السلك الحديدي  
الذي يجمع قطعتي الخشب في الملقط لنحصل على ١٨٠ قطعة.



### البئر

نلف القطعة الطولية من الكرتون بشكل  
أسطواني ونلصق عليها ٢٨ قطعة من الملاقط.



ثمّ نلصق جميع القطع ببعضها البعض حتى نحصل على شكلٍ مربعٍ كما في الصورة.



نصنع سوراً للقاعدة، فنقصّ العيدان الخشبية لنحصل على ٤٠ قطعة طول الواحدة منها ٥ سم، ثم نلصقها على أطراف القاعدة.



نلصق العواميد الأربعة حول البئر، ونلصق السلك الحديدي فوق عمودين منها، ثمّ نلصق الخيمة.



## قاعدة البئر:

لصناعة قاعدة البئر نحن بحاجة إلى ١٠٨ قطع من الملاقط (أي ٥٤ ملقطاً)، نلصق كل ٣ قطع ببعضها البعض كما في الصورة.



وأخيراً نلصق البئر فوق قاعدته،  
ونزيّنه بالطريقة التي نراها  
مناسبة. (انظر الصورة).



يُختتم النشاط بدعاء الإمام الحجّة ؑ بعد أن يوقع القائد لمن  
شارك في النشاط على الغرض المطابق له في سجلّ التقدّم.

الاختتام

نلصق الأسلاك المعدنية على الأطراف  
كما في الصورة.



نشكّل بوابة السور، وذلك عبر لصق ٣  
قطع من العيدان ببعضها البعض ومن  
ثمّ لصقها بالسور كما في الصورة.

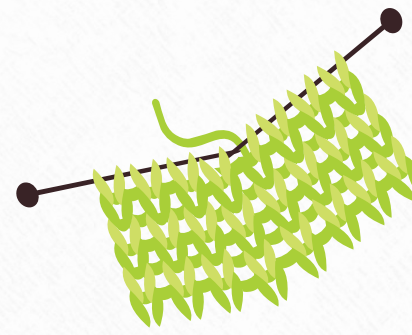


يُفتتح النشاط بتلاوة آيات قرآنية، ثم يقرأ القائد حديثاً حول الإمام المهدي ﷺ من كتيب حزمة نور.

## الافتتاح

## أصنعُ دُمية

1. يضع القائد لوازم صنع الدُمية في مكان وسطي في مكان النشاط حتى يستفيد منها الجميع بالتساوي.
2. يختار نموذج من النماذج الواردة أدناه، ويشرح طريقة صنع الدُمية وينفذها مباشرة.
3. يعرض للمشاركين نماذج الدمى المختلفة الموجودة في الملحق الخامس للاستفادة منها. ويترك حرية اختيار النموذج للمشاركين، فلا يلزمهم بصنع النموذج الذي نفذوه.
4. يبدأ المشاركون بصنع الدمى الخاصة بهم ويساعدهم القائد في ذلك.



## أصنعُ دُمية

### الهدف:

يصنع دُمية.

المدة: ٥٦٠ د  
المكان: مقرّ الفوج

### دليل تنفيذ النشاط:

الفقرة	المدة	الطريقة	اللوازم
الافتتاح	٥٥ د	تلاوة القرآن الكريم وقراءة حديث مهدي	القرآن الكريم، وكتيب حزمة نور
أصنع دُمية	٥٠٥ د	البيان العملي + عمل فردي	الملحق الخامس بحجم أ٣. لوازم صناعة الدُمية بالتفصيل وردت في مضمون الفقرة.
الاختتام	٥٥ د	التوقيع على سجلات التقدّم وقراءة دعاء الإمام الحجّة ﷺ	

- لا تلزم المشاركين بالنماذج الموجودة في النشاط، بل اترك المجال لإبداعاتهم وأفكارهم.
- بعد الانتهاء من النشاط، يمكن الاستفادة من الدمى التي تم صنعها في مسرحيات الفوج، كما يمكن إقامة معرض للدمى مع إضافة بعض الأعمال الفنية الأخرى.
- الأفضل أن يقدم النشاط قائد لديه ميول فنيّة أو يمكن الاستعانة بأحد أصحاب الاختصاص.

## إرشادات للقائد

نقوم بتحديد خطوط النموذج على القماش.



نقص النموذج.



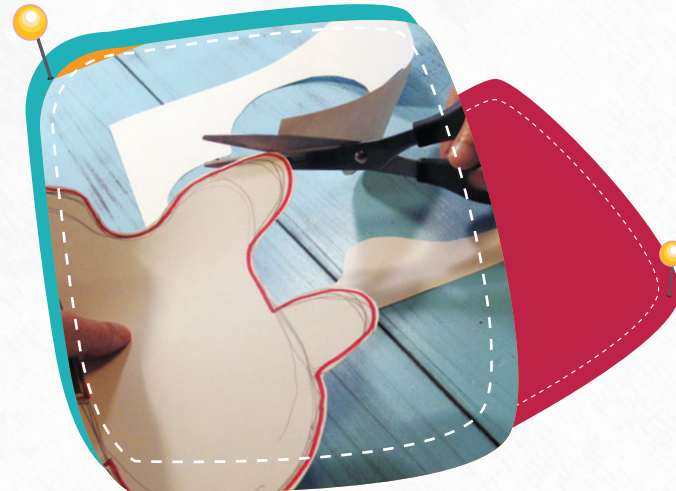
## النموذج الأول

اللوازم المطلوبة (لصنع دمىة واحدة):

- ورقة بيضاء
- قلم رصاص
- مقص
- إبرة وخيط
- قطع أقمشة أو قطن لحشو الدمىة
- كرتون ملون لصنع العينين والفم
- جوارب لصنع ملابس الدمىة
- خيطان صوف لصنع الشعر
- غراء



نرسم على ورقة بيضاء نموذج الدمىة التي نريد صنعها ثم نقص النموذج.



نبدأ بخياطة النموذج ثم نحشوه بالقطن أو بقايا القماش.



نصنع العيون والفم من الكرتون الملون و الشعر من الصوف.



نصنع ملابس للدمية، يمكن أن تكون من الجوارب..



أصبح لدينا دمية جميلة.



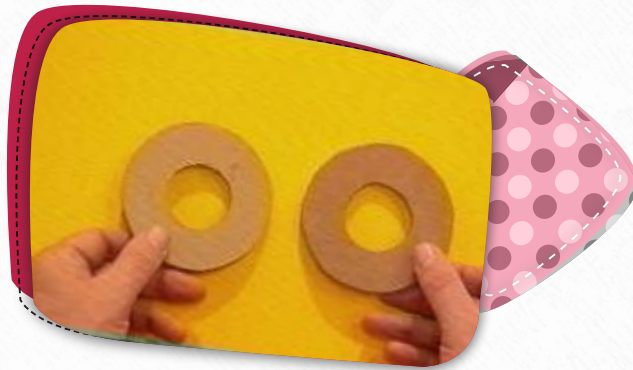
يمكننا صنع أشكال أخرى باستخدام هذه الطريقة.



نرسم دائرة صغيرة قطرها ٨ سم داخل الدائرة الأولى باستخدام شكل دائري أصغر من الشكل الأول أو البيكار.



نقص الدائرتين ونفرغهما من الدائرتين الصغيرتين، لتصبحان على شكل حلقتين.



نضع الدائرتين على بعضهما البعض ونربطهما بالخيط ونبدأ بلفه من الخارج إلى الداخل.



## النموذج الثاني:

اللوازم المطلوبة (لصنع دمىة واحدة):

- كرتون عدد ٢ بقياس A٤
- بيكار
- قلم رصاص
- مقص
- خيطان صوف
- غراء
- كرتون ملون لصنع الأذنين والعينين



نرسم على قطعتي الكرتون دائرة قطرها ١٤ سم، مستعينين بأي شكل دائري أو بيكار.



نسحب قطعتي الكرتون من الوسط.



نضع للدمية أذنين وعينين ونلصقها باستخدام الصمغ أو الشمع.



يمكننا صنع أشكال أخرى باستخدام هذه الطريقة أو باستخدام أكثر من كرة واحدة في نفس الدمية.



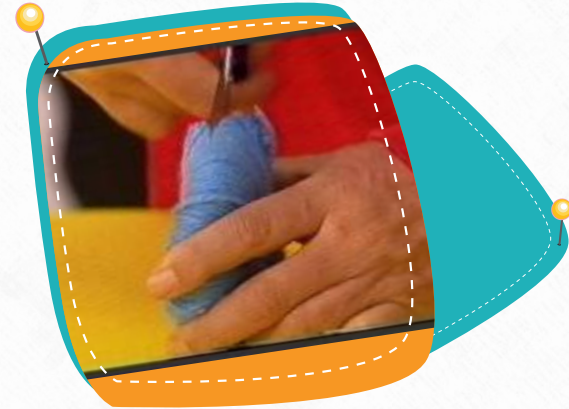
يُختتم النشاط بدعاء الإمام الحجّة عليه السلام بعد أن يوقّع القائد لمن شارك في النشاط على الغرض المطابق له في سجلّ التقدّم.

الاختتام

نكمل بنفس الطريقة على كافة أطراف الدائرتين حتى يصبح لدينا لفة سميكة نوعاً ما، ثم نثبتها بربط الخيط.



نقص بحدز طرف الدائرتين ليبر المقص بينهما بالكامل.



نربط بين الدائرتين بعد القص بخيط صوفي ثانٍ لتثبيتهما.





يُفتتح النشاط بتلاوة آيات قرآنية، ثم يقرأ القائد حديثاً حول الإمام المهدي ﷺ من كتيب حزمة نور.

## الافتتاح

### ما هو السيناريو؟

- هناك تعريفات كثيرة للسيناريو، منها تعريف (سيد فيلد) الذي يقول بأن: «السيناريو قصة تروى عن طريق الصور».
- وتعريف آخر يقول أن السيناريو هو: «وثيقة تسجّل كل عنصر صوتي ولفظي وسمعي وسلوكي تتطلبها رواية القصة».
- إذاً هو مسار المسرحية (أو الفيلم أو المسلسل) وما يجري فيها من الأحداث بكافة تفاصيلها، وكلما ازداد السيناريو وصفاً ودقّةً كلما سهل التنفيذ العملي للمسرحية.
- السيناريو ليس موجّهاً للجمهور بل هو أداة لصناعة المشاهد المطلوبة.

### من قصة إلى سيناريو

تعتمد المسرحية على ثلاثة عناصر:

١. القصة أو الحكمة.

٢. الشخصيات.

٣. الحوار.

ولتحويل قصة إلى سيناريو عليك في كل عنصر من هذه العناصر أن تقوم بما يلي:

يتوجّه القائد بالسؤال إلى المشاركين:

- ما معنى السيناريو؟ هل سمعتم بهذه الكلمة من قبل؟ أين؟
- يأخذ بعض الإجابات ويصحّحها ويزيد عليها بناءً على ما ورد في الفقرة.

يتوجّه القائد بالسؤال إلى المشاركين:

- إذا أردنا تحويل قصة ما إلى مسرحية، ماذا علينا أن نفعل؟ هل نبدأ بالتمثيل مباشرة بحسب نصّ القصة؟ (إذا أردنا تحويل قصة إلى مسرحية علينا كتابة سيناريو المسرحية انطلاقاً من القصة حتى تصبح قابلة للتمثيل).

# قصّتي على المسرح

الأهداف: يحوّل قصة إلى سيناريو.

يؤلف سكتشاً تمثلياً صغيراً.

المدة: ١١٠ د | المكان: المقر الكشفي

دليل تنفيذ النشاط:

الفقرة	المدة	الطريقة	اللوازم
الافتتاح	٥ د	تلاوة القرآن الكريم وقراءة حديث مهدي	القرآن الكريم، وكتيب حزمة نور
ما هو السيناريو؟؟	٥ د	الاستجواب	
من قصة إلى سيناريو	٥٥ د	الاستجواب + الحديث + عمل المجموعات.	لوح ولوازمه. أقلام ماركر ملونة وكراتين بعدد المجموعات. الملحق السادس بعدد المجموعات. الملحق السابع بعدد المجموعات.
أؤلف سكتشاً	٤٠ د	عمل مجموعات	أقلام وأوراق بعدد المشاركين.
الاختتام	٥ د	التوقيع على سجلات التقدّم وقراءة دعاء الإمام الحجة ﷺ	

## الحوار:

- تحويل الأحداث إلى حوار، والمناظر إلى وصف في الديكور.
- تقمّمص أنماط الشخصيات المختلفة في المسرحية وطريقة تفكيرها وحديثها حتى يكون الحوار متناسباً مع الشخصية.
- عدم ترك شخصية بدون حوار أو هدف.

### ملاحظات مهمة:

- أثناء شرح القائد لكيفية تحويل القصة إلى سيناريو يسجّل على اللوح الخطوات بالتفصيل كي يستفيد منها المشاركون عند كتابة السيناريو.
- أثناء عرض المجموعات يسجّل القائد ملاحظاته كما يطلب من المشاركين تسجيل ملاحظاتهم أيضاً.

## ملاحظة هامة:

مع أهمية القصة التي يتم اختيارها، إلا أن مسؤولية نجاح المسرحية تقع بشكل أساسي على كاتب السيناريو وليس على القصة الأصلية التي تم اقتباس المسرحية منها.

## ولتنظيم العمل يفضّل اعتماد الشكل التالي لصفحة السيناريو.

تقسيم الصفحة عمودياً إلى ثلاثة أجزاء متساوية:

١. الجزء الأيمن: يوضع فيه السيناريو، ويتضمّن:

- رقم المشهد.
  - مكان المشهد.
  - زمن المشهد.
  - حالة الشخصية. (نائم، يضحك، جالس، يثرب، يأكل،...)
٢. وسط الصفحة: يوضع فيه أسماء الشخصيات التي تتحدّث.
٣. الجزء الأيسر: يوضع فيه الحوار، أي الحديث التي تقوله الشخصيات.

## القصة أو الحكمة:

- إختيار قصة ملائمة لأن تتحوّل إلى سكتش أو مسرحية، فليس كلّ قصة يمكن أن تصبح عملاً مسرحياً (كالقصة التي تجري أحداثها في أماكن متعددة).
- تلخيص القصة إذا كانت كبيرة ويصعب تحويلها إلى مسرحية.
- إستبعاد جميع العقد الثانوية حتى يتسنى لك الإلمام بعناصر القصة بشكل جيّد.
- تحديد الزمان والمكان.
- تقسيم المسرحية إلى فصول إذا كانت كبيرة، وتتضمّن:
  - الفصل الأول: طرح القضية أو المشكلة.
  - الفصل الثاني: الأحداث وتعقيد الأمور.
  - الفصل الثالث: نهاية القصة أو الحل النهائي.
- تحديد الوقت الذي يمكن أن تستغرقه المسرحية.

- يأخذ بعض الإجابات ويصحّها.
- ثمّ يشرح كيفية تحويل القصة إلى سيناريو بحسب ما ورد في الفقرة.
- يوزّع القائد المشاركين إلى مجموعات ثلاثية، ويسلم كل مجموعة نسخة عن الملحق السادس (والذي يتضمّن قصة) ونسخة عن الملحق السابع (والذي يتضمّن نموذج صفحة سيناريو)، كي يتمّ تحويلها إلى سيناريو.



## الشخصيات.

- تحديد الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية وتسميتها.
- رسم أبعاد كل شخصية وطريقة تعاطيها مع الحدث ودورها في العمل ككل.
- تقليل عدد الشخصيات قدر الإمكان.

- يمهّل المشاركين مدّة ٥٢٠ لكتابة السيناريو، ثمّ يطلب من المجموعات عرض السيناريوهات التي كتبتها.
- بعد انتهاء العرض، يستمع القائد إلى ملاحظات المشاركين، ويقيم السيناريوهات بناءً على ملاحظاته وملاحظات المشاركين.

# الملحقات

## أولف سكتشاً

يكتب القائد على اللوح مجموعة من القيم بعدد المجموعات. مثل: الصدق، الأمانة، مساعدة الفقراء، بر الوالدين، طاعة القائد،...

يطلب من كل مجموعة كتابة سيناريو سكتش (لا تتعدى مدّته الخمس دقائق) حول إحدى القيم المدوّنة على اللوح، على أن تلتزم بالخطوات الصحيحة لكتابة السيناريو.

يؤدّي المشاركون السكتشات بالتتالي.

**تبصرة:** أثناء كتابة السكتش، يتجول القائد بين المجموعات لمساعدة المشاركين وتصويب أخطائهم إن وجدت.

## الاختتام

يُختتم النشاط بدعاء الإمام الحجّة عليه السلام بعد أن يوقّع القائد لمن شارك في النشاط على الأغراض المطابقة له في سجلّ التقدّم.



الفنّ الإسلامي عند  
الإمام الخميني قده  
والإمام الخامنئي قده

وقد استطاع الشعراء والأدباء الواعدون رسم أسمى المعارف الانسانية في صحائف الدهر بخطوط خالدة وايصالها إلى الأجيال اللاحقة». ويقول أيضاً: «الشاعر والأديب والفنان الملتزم لا يلبس حلل إبداعه سوى للقيم الأصيلة».

يقول الإمام الخامنئي قده: «يا كتاب وصنّاع الأفلام والتمثيلات! إذا أردتم حقاً مواكبة هذه الثورة والشعب، فعليكم بمعرفة عقيدة هذا الشعب والتحرّك وفقها، لتصبحوا شعراء وكتّاباً وفنانين شعبيين».

يقول الإمام الخامنئي قده: «إن العمل الأدبي والفني والشعر الحقيقي هو الذي تتوفر فيه الخصوصيات التي تشكّل عماداً حقيقياً لهويته كفن وأدب وشعر، وإلا فلن يكون فناً ولن يؤثر في أحد».

يقول الإمام القائد الخامنئي قده في لقاء مع جمع من الشعراء والذاكرين لأهل البيت عليهم السلام: «لا يعني اللحن الجيد أن نقلد الألحان الموسيقية الهويّة المضلّة عن سبيل الله، فالتفتوا إلى هذا جيداً. فبعض الألحان سيئة ومفلوطة ولهويّة، لا ينبغي أن تجد طريقها إلى عمل المدّاحين والمدائح».

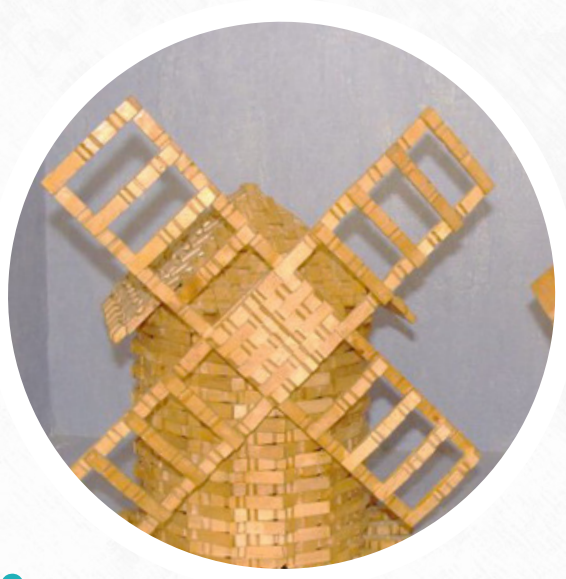
يقول الإمام الخميني قده: «نحن ضدّ السينما التي تؤدّي ببرامجها إلى إفساد أخلاق شبّاننا وتخريب ثقافتنا الإسلامية، ومع البرامج المربية النّافعة لترشيد الأخلاق ورفع المستوى العلمي لمجتمعنا. ويقول الإمام في حديث آخر له: نحن لسنا ضدّ السينما، نحن ضدّ مراكز الفساد».

يقول الإمام الخميني قده في هذا المجال: «ومن الآن فصاعداً يجب توظيف السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون لأغراض التربية والتعليم، فالإسلام لا يرفض هذه الأمور بل يستخدمها لتربية الناشئة». كما يقول الإمام الخامنئي قده: «الشعر والأدب يشكّلان أجمل صور إبلاغ الدعوات الجديدة ووسائل نثرها وإيصالها إلى أعماق القلوب والأرواح الانسانية،

# أسماء الله الحسنى

هو الله، الذي لا إله إلا هو، الرَّحْمَنُ، الرَّحِيمُ، الْمَلِكُ، الْقُدُّوسُ، السَّلَامُ، الْمُؤْمِنُ،  
المُهَيِّمُ، الْعَزِيزُ، الْجَبَّارُ، الْمُتَكَبِّرُ، الْخَالِقُ، الْبَارِئُ، الْمُصَوِّرُ، الْغَفَّارُ، الْقَهَّارُ، الْوَهَّابُ،  
الرِّزَّاقُ، الْفَتَّاحُ، الْعَلِيمُ، الْقَابِضُ، الْبَاسِطُ، الْخَافِضُ، الرَّافِعُ، الْمُعِزُّ، الْمَذِلُّ،  
السَّمِيعُ، الْبَصِيرُ، الْحَكَمُ، الْعَدْلُ، اللَّطِيفُ، الْخَبِيرُ، الْحَلِيمُ، الْعَظِيمُ، الْغَفُورُ،  
الشَّكُورُ، الْعَلِيُّ، الْكَبِيرُ، الْحَفِيزُ، الْمُقِيتُ، الْحَسِيبُ، الْجَلِيلُ، الْكَرِيمُ، الرَّقِيبُ،  
الْمُجِيبُ، الْوَاسِعُ، الْحَكِيمُ، الْوَدُودُ، الْمَجِيدُ، الْبَاعِثُ، الشَّهِيدُ، الْحَقُّ، الْوَكِيلُ،  
الْقَوِيُّ، الْمُتَيْنُ، الْوَلِيُّ، الْحَمِيدُ، الْمُحْصِي، الْمُبْدِي، الْمُعِيدُ، الْمُحْيِي، الْمُمِيتُ، الْحَيُّ،  
الْقَيُّومُ، الْوَاحِدُ، الْمَاجِدُ، الْوَاحِدُ، الصَّمَدُ، الْقَادِرُ، الْمُقْتَدِرُ، الْمُقَدِّمُ، الْمُؤَخِّرُ، الْأَوَّلُ،  
الْآخِرُ، الظَّاهِرُ، الْبَاطِنُ، الْوَالِي، الْمُتَعَالِي، الْبَرُّ، التَّوَّابُ، الْمُنتَقِمُ، الْعَفْوُ، الرَّؤُوفُ،  
مَالِكُ، الْمَلِكُ، ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، الْمُقْسِطُ، الْجَامِعُ، الْغَنِيُّ، الْمُغْنِي، الْمَانِعُ، الضَّارُّ،  
النَّافِعُ، النَّوْرُ، الْهَادِي، الْبَدِيعُ، الْبَاقِي، الْوَارِثُ، الرَّشِيدُ، الصَّبُورُ.







# كان يا ما كان

كان يا مكان في قديم الزمان رجل اسمه عدنان، وبينما هو على سفر وصل إلى قبيلة الشيخ حمد، المشهور بحكّمته ولطفه وكرمه. كان عدنان جائعاً و متعباً. وعندما رآه الشيخ رحّب به وسأله عن سبب وجوده في قبيلته. فأخبره عدنان أنه من أرض البطانة وهو على سفر طويل. فأهلّ به مجدداً وأمر رجاله باستضافته وإطعامه وتجهيز خيمة له لينام فيها.

و بعد أن أنهى طعامه ذهب إلى الخيمة ونام نوماً هادئاً حتى الصباح. وفي صبيحة اليوم التالي استيقظ عدنان، وبينما هو يهيئ نفسه للذهاب، لم يجد صرة نقوده. فاضطر لأن يصارح الشيخ بما حصل.

فطلب منه الشيخ كتمان الأمر ريثما يتولى إعادة النقود بنفسه. وافق عدنان على طلبه ولم يبيح بالأمر.

جمع الشيخ رجاله وأخبرهم بأن الضيف فقد صرة نقوده، تعجّب الجميع و استنكروا اتهام الشيخ لهم بالسرقة. أكمل الشيخ حديثه بأنه يستطيع أن يكتشف الجاني من خلال حمارة. فأدخل الحمار إلى الخيمة و طلب من كل شخص أن يلمس ذيله إذ سينهق الحمار حين يلمسه السارق.

تعجّب الناس مما سمعوا، ولكنهم مع ذلك اصطفوا أمام الخيمة التي وُضع حمار الشيخ بداخلها.

وبدأ الرجال يدخلون الخيمة واحداً إثر الآخر، ثم يخرجون من الجهة الأخرى. ودخل آخر شخص وخرج ولم ينهق الحمار.

ثم طلب بعد ذلك الشيخ من الجميع أن يقتربوا ليشمّ يد كل فرد. وهكذا بدأ القوم يقتربون الواحد تلو الآخر إلى أن وصل إلى رجل يدعى أسعد، شمّ يده فصرخ أمام الجميع بأنه السارق.

و هكذا أعاد الشيخ المال إلى عدنان و طلب منه أن يقبل اعتذاره عما حصل. شكره كثيراً على إرجاع ماله ولكنه أراد منه أن يخبره كيف استطاع أن يعرف السارق.

أخبره الشيخ بأنه وضع دهنًا قوي الرائحة على ذيل الحمار، وأنه يعلم بأن السارق الحقيقي لن يضع يده على الذيل. وبذلك عندما طلب منهم أن يشمّ أيديهم، كانت تفوح رائحة الدهن من أيدي كل الرجال ماعدا أسعد.

فشكره عدنان مجدداً وهنأه على عقله الحكيم. وهكذا انصرف الضيف وكذلك أهل القبيلة وهم يشكرون الشيخ على موقفه الحكيم وحكمه العادل.



الحوار	الشخصيات	السيناريو
(الحديث الذي تقوله الشخصية أثناء الحوار)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• رقم المشهد</li> <li>• مكان المشهد</li> <li>• زمن المشهد</li> <li>• حالة الشخصية</li> <li>(نائم، مستيقظ، يضحك،</li> <li>يجلس، يأكل، يشرب..الخ)</li> </ul>