



وضع النفايات في  
المغلف للحماية



حساسية  
الفيلم  
100.200.400



فيلم سلايد يعرض  
على الشاشة

مجموعة صور لإختيار الصورة أسرع



مجموعة كبيرة من الافلام الاسود والابيض وفيلم السلايد : قياس الفيلم 120 , 35 , 126 , 110 , حساسية الفيلم الاسود والابيض والملون: مثل الاستعمال.

Film 100ASA

فيلم لتصوير البوتري والاطفال والحيوانات الثابت أكثر استخدام الفيلم في الاستديو.

Film 200ASA

له مجال تعرضه لضوء أكثر مثل: التصوير العشاء عائلي وفي نهاية النهار مع استخدام الفلاش.

Film 400ASA

تصوير الالعاب الرياضية في ضوء النهار والحفلات مع الفلاش وبعد المدى.

Film 800ASA

التصوير الالعاب الرياضية في الضوء المتوفر الليل والاثار في المتحف حيث لا يسمح استعمال الفلاش

FILM 1000

1600ASA

3600ASA



التصوير الدقيق الكادر  
تصوير الصحيح  
الشخصي بوتري  
جسم نصفى أي الرأس  
مع الكتفين

ذات الحركة سرية  
التصوير مع الطبيعة  
التصوير جماعي



# المصطلحات الفنية في الكاميرات الحديثة

عند شراءك للكاميرة تصوير من نوع DLR ذات مقياس ضوء من نوع TTL أو من نوع LED فلا بد أن تعرف أي منهما الأحسن وعليك ان تقر ذلك بنفسك بعد معرفة هذه المصطلحات:

## المصطلح:

- AF ضبط الوضوح تلقائياً مثل الكاميرات .
- AE تعريض ضوئي اوتوماتيكي عند ترك ذلك لجهاز قياس الضوء.
- B ذلك يعني ان الغالق يظل مفتوحاً مادماً نضغط على سلك او زناد الكاميرة .
- CDS خلية ضوئية حساسة داخل جهاز قياس الضوء .
- AV افضلية اختيار فتحة العدسة.
- DX مفتاح خاص يعمل به الفلم تتحسس به الكاميرة سرعة حساسية ذلك الفلم
- EV قيمة التعريض -لأظهار حساسية مقياس الضوء.
- ESP اختيار الكيتروني للعرض في مقياس الضوء.
- FPS عدد الصور الملتقطة في الثانية الواحدة (خاص بمحرك سحب الفلم).
- FAD فتحة عدسة كاملة الاتوماتيكية .

LCD لوحة ارقام بلورية مضيئة .

LED لوحة ضوئية شفافة .

SLR العدسة الواحدة العاكسة .

SP برنامج نقطي, وهي طريقة لقراءة ووزن الضوء بطريقة النقاط .

ST جهاز تصوير تلقائي, يؤخر فتح العدسة لفترة زمنية وجيزة .

SPD جهاز قياس الضوء مزود بخلية حساسة من مادة السليكون النادرة.

TTL جهاز قياس الضوء من داخل الكاميرة يقيس الحزم الضوئية النافذة من العدسة الاصلية.

TV افضلية اختيار سرعة الغالق.